



۵۸۶

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

خطی

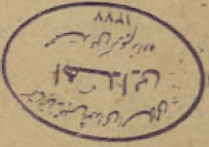
۷۳۲

ازم راه

کتابخانه مجلس شورای اسلامی		 جمهوری اسلامی ایران شماره ثبت کتاب
کتاب	موضوع	
مؤلف	شماره اختصاصی	
از کتب اهدائی: <u>بخارا</u>		



۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

۱۴۹
۱۱

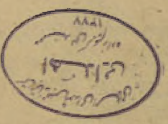


۱۴۹۰
۲۵۰
۱۲/۱۲/۱۳۲۹

۷۳۲
۲۱۱۱۱

کتابخانه مجلس شورای اسلامی		 جمهوری اسلامی ایران شماره ثبت کتاب
کتاب	موضوع	
مؤلف	شماره اختصاصی	
از کتب اهدائی: <u>بخارا</u>		



۱۴۹
۱۱



۱۴۹۰
۲۵۰
۱۲/۱۲/۱۳۲۹

۷۳۲
۲۱۱۱۱

۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

کتابخانه مجلس شورای اسلامی		 جمهوری ایران شماره ثبت کتاب 
کتاب	تصنیف	
مؤلف		
موضوع		
شماره اختصاصی	۷۳۳	

از کتب اهدائی : چهارده

۸۲۰
۳۵۰
۱۲/۱۲/۱۳۸۱



۱۴۹
۱۱

۷۳۲
۲۱۱۱۱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى
فقد سألني مَنْ لا يسعني مخالفته
ان الحق بمقدّمتي في الاعراب مقدّم
في التصريف على نحوها ومقدّم في الخط
فاجبت سائلًا متضرعًا ان ينتفع بهما
كما ينتفع باختلما والله الموفق

علم باصول يعرف بها احوال ابنية
الكلم التي ليست باعراب الاسم

الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية
الفعل ثلاثية ورباعية ويعبّر عنها بالفاء

والعين واللام وما زاد بلام ثانية او ثالثة
عن الزائد بلفظه الا المبدل

من تاء الافعال فانه بالتاء والا المكّرر
للاحاق او لغيره فانه بما تقدّمه

وان كان من حروف الزيادة لا ثبتت
كان حلتها فعليا لا فعليا

وسخنون وعشون فعولا لا فعلونا
لذلك ولعدمه وسخنون بالفتح

ان صح ففعلون كحدون وهو مختص
بالعلم لندور فعول

وهو صغوق
وخرنوب ضعيف

ضعيف وسمتان فعلان وخرنوب
ناور وطمتان فعلان وخرنوب
ضعيف مع انه يقتصر ظهوره
ثم ان كان قلب في الموزون
قلبت الزنه مثله كقولك في ادب
عقل ويعرف القلب باضله كذا
مع الناي وبامثلة اشتقاقه كالحج
والخادي والقيس ويضخ كليس
ويقل استعماله كاسم وادب وادب
فان اراما فان اراما فان اراما
لما كان الكسر في الهمزة
استعمل من الهمزة
على انه الاصل لان همزة لا تهمز
الاكثر على الاصل اولى وكذا

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

وَأَعْلَى بَأْسِكُمْ أَنَّكُمْ لَا تَعْلَمُونَ

فَلَا تَعْلَمُونَ أَنَّكُمْ لَا تَعْلَمُونَ

فَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّكُمْ لَا تَعْلَمُونَ

بَنِي عَلَى غَلَتِهِ أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ

فَتَهُ الْأَكْمَدُ إِلَّا بَابٌ وَعَدٌ

فَأَنَّهُ أَفْعَلُ بِالْكَسْرِ

فَتَعْنِي أَشْعَرُ بِالْفَتْحِ

وَالْأَخْرَانِ وَأَصْلُهَا كَفَرٌ

فَتَعْنِي الْأَرْوَانِ وَالْعَبِيدُ

فَتَعْنِي الْأَرْوَانِ وَالْعَبِيدُ

فَتَعْنِي الْأَرْوَانِ وَالْعَبِيدُ

فَتَعْنِي الْأَرْوَانِ وَالْعَبِيدُ

فَتَعْنِي الْأَرْوَانِ وَالْعَبِيدُ

فَتَعْنِي الْأَرْوَانِ وَالْعَبِيدُ

فَتَعْنِي الْأَرْوَانِ وَالْعَبِيدُ

فَتَعْنِي الْأَرْوَانِ وَالْعَبِيدُ

فَتَعْنِي الْأَرْوَانِ وَالْعَبِيدُ

فَتَعْنِي الْأَرْوَانِ وَالْعَبِيدُ

فَتَعْنِي الْأَرْوَانِ وَالْعَبِيدُ

فَتَعْنِي الْأَرْوَانِ وَالْعَبِيدُ

فَتَعْنِي الْأَرْوَانِ وَالْعَبِيدُ

فَتَعْنِي الْأَرْوَانِ وَالْعَبِيدُ

فَتَعْنِي الْأَرْوَانِ وَالْعَبِيدُ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

والعقل واستكان
طرد بالمدشاذ وقيل
فالمقياس **فعل** معا
بني على فعلته انفعله
فته اكرمه الا باب
ثامنا ففعله بالكسر وعمل
ففعلة اشعره بالفتح **و**
واضدادها والاحزان واصلاها
ففتح كذا لان وا

لعتن اخوف ودوا السلامه وباللام
ودوا كعبه وبالفاء **فعل** معا
واللام ليف مقرون وبالفاء ليف
مفروق واللام الملائم المجرى
ابنيد والتمه يفتي اي عتبه
فعل وقيل استيفلا لا وحيل الدليل
منقول والحيك ان ثبت على
تدخل للعتن في حفي الكلمه
ويجئ في ريس وكيف وعصده

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "والعقل واستكان", "طرد بالمدشاذ", "فالمقياس", "بني على فعلته", "فته اكرمه", "ثامنا ففعله", "ففعلة اشعره", "واضدادها", "ففتح كذا", "والاحزان", "واضلاها", "ففتح كذا لان وا", "لعتن اخوف", "ودوا كعبه", "واللام ليف", "مفروق واللام", "ابنيد والتمه", "فعل وقيل", "منقول والحيك", "تدخل للعتن", "ويجئ في ريس".

لِلثَلَاثِ الْمَجْرُومَةِ ثَلَاثُ أَهْنِةٍ فَعْلٌ وَفَعْلٌ وَفَعَلٌ

الماء في الخزانة
في الخزانة
في الخزانة

بأخواتي وأخوتي وأخواتي وأخوتي

مفتي خلاصه
معاذ

والمعنى هو الذي اخبرنا به العبريون

أخذ النج والنجور على صفة نحو

أخذته وأجلبته والنجور كالتكلم

ويعني فعل نحويت والمثل **فعل** للتكلم

خالس نحو غلبت وقطعت ونحو

وطرفت وموت المال والتعدي نحو

رحمته ومنه تقعد والنجور كالتكلم

النجور كالتكلم ويعني فعل نحو

فعل لئلا يصل إلى أحد من سبط

النجور كالتكلم ويعني فعل نحو

النجور كالتكلم ويعني فعل نحو

النجور كالتكلم ويعني فعل نحو

النجور كالتكلم ويعني فعل نحو

النجور كالتكلم ويعني فعل نحو

النجور كالتكلم ويعني فعل نحو

النجور كالتكلم ويعني فعل نحو

النجور كالتكلم ويعني فعل نحو

النجور كالتكلم ويعني فعل نحو

النجور كالتكلم ويعني فعل نحو

النجور كالتكلم ويعني فعل نحو

النجور كالتكلم ويعني فعل نحو

النجور كالتكلم ويعني فعل نحو

النجور كالتكلم ويعني فعل نحو

النجور كالتكلم ويعني فعل نحو

والمعنى هو الذي اخبرنا به العبريون

أخذ النج والنجور على صفة نحو

أخذته وأجلبته والنجور كالتكلم

ويعني فعل نحويت والمثل **فعل** للتكلم

خالس نحو غلبت وقطعت ونحو

وطرفت وموت المال والتعدي نحو

رحمته ومنه تقعد والنجور كالتكلم

النجور كالتكلم ويعني فعل نحو

فعل لئلا يصل إلى أحد من سبط

النجور كالتكلم ويعني فعل نحو

النجور كالتكلم ويعني فعل نحو

النجور كالتكلم ويعني فعل نحو

النجور كالتكلم ويعني فعل نحو

النجور كالتكلم ويعني فعل نحو

النجور كالتكلم ويعني فعل نحو

النجور كالتكلم ويعني فعل نحو

النجور كالتكلم ويعني فعل نحو

النجور كالتكلم ويعني فعل نحو

النجور كالتكلم ويعني فعل نحو

النجور كالتكلم ويعني فعل نحو

النجور كالتكلم ويعني فعل نحو

النجور كالتكلم ويعني فعل نحو

النجور كالتكلم ويعني فعل نحو

النجور كالتكلم ويعني فعل نحو

على أن الفاعل أظهر أن الأصل حاصله

وهو مستغنى عنه فحلت وتعالى

فعل خوارق ومطابق فاعل

نما عدى **للمطابق** فعل خوارق

نفسه **للمتكلم** جمع

خوارق منها **للمتكلم** جمع

المتكلم في فعله خوارق

استعمل خوارق كثر وتقدم

مطابق فعل خوارق كثر

فما كثره فاستعمل

مطابق فعل خوارق كثر

فما كثره فاستعمل

مطابق فعل خوارق كثر

فما كثره فاستعمل

مطابق فعل خوارق كثر

فما كثره فاستعمل

مطابق فعل خوارق كثر

فما كثره فاستعمل

مطابق فعل خوارق كثر

فما كثره فاستعمل

مطابق فعل خوارق كثر

فما كثره فاستعمل

مطابق فعل خوارق كثر

فما كثره فاستعمل

مطابق فعل خوارق كثر

فما كثره فاستعمل

مطابق فعل خوارق كثر

فما كثره فاستعمل

مطابق فعل خوارق كثر

فما كثره فاستعمل

مطابق فعل خوارق كثر

جاء مطر في الفعل خوارق مستغنى

فما كثره فاستعمل

مطابق فعل خوارق كثر

فما كثره فاستعمل

مطابق فعل خوارق كثر

فما كثره فاستعمل

مطابق فعل خوارق كثر

فما كثره فاستعمل

مطابق فعل خوارق كثر

فما كثره فاستعمل

مطابق فعل خوارق كثر

فما كثره فاستعمل

مطابق فعل خوارق كثر

فما كثره فاستعمل

مطابق فعل خوارق كثر

فما كثره فاستعمل

مطابق فعل خوارق كثر

فما كثره فاستعمل

مطابق فعل خوارق كثر

فما كثره فاستعمل

مطابق فعل خوارق كثر

فما كثره فاستعمل

مطابق فعل خوارق كثر

فما كثره فاستعمل

مطابق فعل خوارق كثر

فما كثره فاستعمل

مطابق فعل خوارق كثر

فما كثره فاستعمل

مطابق فعل خوارق كثر

فما كثره فاستعمل

مطابق فعل خوارق كثر

تسبيل
بشر والاش في اسواقهم
خوفوا يستقروا **بالماء** **فمن**
واحد خور حرمته وخرج
تخرج واحمره واسفن وهي لا
الماضي من ياد حبيب المضا بعد على
الماضي فان كان مجرذا على فعل كثر
عنده او فتمت ارتحت ان كانت
العين او اللام حركت جلي غير المضي
اي بابي واما في بلي نعاير به وكن

تمكن من الشداخل ولزموا القف
في الاجز بالوارد المنقوص بها
لكسرها بالث ومن فالطرحا
طرح وتوخت واتوه وطاح يطرح
ميد شاد عنده او من الشداخل
ولم يقموا في الشا لروحد بحد ضعف
ولزموا القف في المضاعف نحو
وميد فان كان على فعل فتح عنده
او كثر ان كان مثالا وطى

القف والاش في اسواقهم
خوفوا يستقروا بالماء فمن
واحد خور حرمته وخرج
تخرج واحمره واسفن وهي لا
الماضي من ياد حبيب المضا بعد على
الماضي فان كان مجرذا على فعل كثر
عنده او فتمت ارتحت ان كانت
العين او اللام حركت جلي غير المضي
اي بابي واما في بلي نعاير به وكن

فقلت للجميع وموله فانه اهل لان ما كرمنا
فاد **فانتم الناعل واسم المنعول**
وان فعل التنضيل قد تمت **الناعل** من
تخرج على ربح غاليا وقد جاء بعد الضمير
في بعضها نحو تدس وحدد ونحو
على سلمير وسكني خر وصغر وسبون ومن
والألوان والعيوب والحلي على افعال ومنه
نحو كرم على كرم غاليا على حسن وحسن وصعب
وصلب وبجان وشجاع وقور وحسن
فقلت

فقلت للجميع وموله فانه اهل لان ما كرمنا
فاد **فانتم الناعل واسم المنعول**
وان فعل التنضيل قد تمت **الناعل** من
تخرج على ربح غاليا وقد جاء بعد الضمير
في بعضها نحو تدس وحدد ونحو
على سلمير وسكني خر وصغر وسبون ومن
والألوان والعيوب والحلي على افعال ومنه
نحو كرم على كرم غاليا على حسن وحسن وصعب
وصلب وبجان وشجاع وقور وحسن
فقلت

وهي من فعل قليلة وحملك نحو حرس
وانشبت وضيق ونحي من الحبيب معنى
الجمع والعطف وصدها على فاعل ونحو
خومان وشعان وعطشان وشرابات
أفبه الثلاثي المجرد كثيرة نحو قتل ونحو
وتفعل ورجم ونشده وكندة ودعوى
نور كرى ونشري ولبان وخومان وغبان
ونذان وطلب وحقق وصغر وهدي
وعلمة ومنتف وذهاب وصراب وشوا

وهي من فعل قليلة وحملك نحو حرس
وانشبت وضيق ونحي من الحبيب معنى
الجمع والعطف وصدها على فاعل ونحو
خومان وشعان وعطشان وشرابات
أفبه الثلاثي المجرد كثيرة نحو قتل ونحو
وتفعل ورجم ونشده وكندة ودعوى
نور كرى ونشري ولبان وخومان وغبان
ونذان وطلب وحقق وصغر وهدي
وعلمة ومنتف وذهاب وصراب وشوا

وهي من فعل قليلة وحملك نحو حرس
وانشبت وضيق ونحي من الحبيب معنى
الجمع والعطف وصدها على فاعل ونحو
خومان وشعان وعطشان وشرابات
أفبه الثلاثي المجرد كثيرة نحو قتل ونحو
وتفعل ورجم ونشده وكندة ودعوى
نور كرى ونشري ولبان وخومان وغبان
ونذان وطلب وحقق وصغر وهدي
وعلمة ومنتف وذهاب وصراب وشوا

وَكُذِّبَ رَجَاءُ كَذَابٍ وَكَذِّبَ الْفُكْرُ

حتى جعلها الفراء جمعاً للكرمة وعون

وَجَعَلْنَا الْكَرْمَ وَعَيْنًا

خویشی و تسلیم و سعاد و سعادت

فقط والمكين والمزق والسجود

الاسم الرابع
الاسم الرابع
الاسم الرابع

منه من السمع من غير ان يسمع
ومن من السمع من غير ان يسمع
ومن من السمع من غير ان يسمع

الحج وانما من غير كين ولا غير
الحج وانما من غير كين ولا غير
الحج وانما من غير كين ولا غير

وحوالطة والمقبر لا فتح او فتحا ليس
وحوالطة والمقبر لا فتح او فتحا ليس
وحوالطة والمقبر لا فتح او فتحا ليس

قياس وما كعدة على لفظ المفعول
قياس وما كعدة على لفظ المفعول
قياس وما كعدة على لفظ المفعول

على يفعل ويفعل ويفعل كما
على يفعل ويفعل ويفعل كما
على يفعل ويفعل ويفعل كما

لحسب المتنازع والمصلحة وعو السخط
لحسب المتنازع والمصلحة وعو السخط
لحسب المتنازع والمصلحة وعو السخط

في النحل والمدق والذهن واللمح واللمح
في النحل والمدق والذهن واللمح واللمح
في النحل والمدق والذهن واللمح واللمح

ليس قياس هو المسمى له
ليس قياس هو المسمى له
ليس قياس هو المسمى له

على انبيل بالمتن بصر اوله ورفع ثابته
على انبيل بالمتن بصر اوله ورفع ثابته
على انبيل بالمتن بصر اوله ورفع ثابته

بعد هذا ما سلكه
بعد هذا ما سلكه
بعد هذا ما سلكه

في الاربعة الاربعة في الثالث
في الاربعة الاربعة في الثالث
في الاربعة الاربعة في الثالث

لغة والالف والنون المشتهين
لغة والالف والنون المشتهين
لغة والالف والنون المشتهين

بهما والالف انفعال خما لا نأخذ على
بهما والالف انفعال خما لا نأخذ على
بهما والالف انفعال خما لا نأخذ على

اربعة فلذلك لم يحى في غيرها الا
اربعة فلذلك لم يحى في غيرها الا
اربعة فلذلك لم يحى في غيرها الا

يفعل ويفعل واذا اصغر الحسبي
يفعل ويفعل واذا اصغر الحسبي
يفعل ويفعل واذا اصغر الحسبي

على فعله على فعله والالف حنفا
على فعله على فعله والالف حنفا
على فعله على فعله والالف حنفا

وقيل بالاشبه الزايد وسمع الاخص
وقيل بالاشبه الزايد وسمع الاخص
وقيل بالاشبه الزايد وسمع الاخص

سفيجل وور وخاب زان وجران
سفيجل وور وخاب زان وجران
سفيجل وور وخاب زان وجران

وموظ الى اصله لذهاب المقضي
وموظ الى اصله لذهاب المقضي
وموظ الى اصله لذهاب المقضي

الاسم الرابع
الاسم الرابع
الاسم الرابع

الاسم الرابع
الاسم الرابع
الاسم الرابع

منه من السمع من غير ان يسمع
ومن من السمع من غير ان يسمع
ومن من السمع من غير ان يسمع

الحج وانما من غير كين ولا غير
الحج وانما من غير كين ولا غير
الحج وانما من غير كين ولا غير

وحوالطة والمقبر لا فتح او فتحا ليس
وحوالطة والمقبر لا فتح او فتحا ليس
وحوالطة والمقبر لا فتح او فتحا ليس

قياس وما كعدة على لفظ المفعول
قياس وما كعدة على لفظ المفعول
قياس وما كعدة على لفظ المفعول

على يفعل ويفعل ويفعل كما
على يفعل ويفعل ويفعل كما
على يفعل ويفعل ويفعل كما

لحسب المتنازع والمصلحة وعو السخط
لحسب المتنازع والمصلحة وعو السخط
لحسب المتنازع والمصلحة وعو السخط

في النحل والمدق والذهن واللمح واللمح
في النحل والمدق والذهن واللمح واللمح
في النحل والمدق والذهن واللمح واللمح

ليس قياس هو المسمى له
ليس قياس هو المسمى له
ليس قياس هو المسمى له

على انبيل بالمتن بصر اوله ورفع ثابته
على انبيل بالمتن بصر اوله ورفع ثابته
على انبيل بالمتن بصر اوله ورفع ثابته

بعد هذا ما سلكه
بعد هذا ما سلكه
بعد هذا ما سلكه

بابه وثلاث وارده وقالوا عبيد لموا
لهم اعيانك فان كانت مقدما
فيه فالوا ان نحو ضرب في ضارب
ضرب في ضرب والاسم على ضرب
منه محذوفه تقول في عدة وكذا اسناد
عدة واليل وفيه سبعة وهذا اسم استعجه
ومسند وفيه دهر وحرجي وحج وكذا
باب ابن واسم واخت وبنت وحنث
بخلاف باب ميت وهارب وناس

واذا اولى ياء التصغير واو الب
ثقلية او ثالثة قلت ياء وكذلك
الهمزة الثقلية بعدها نحو عصبه
وهي سبعة وتصغيرها في باب اسيد
وحذف ل قليل فان اتفق اجتماع تلك
بالا حذفت الهمزة الاخيرة نسيا
على الانفج كقولك في عطاء واذا
وعاوية ومعاوية عطى واذا
عوية ومعية ويا من احوى احي

تبرع به ربي بغيره وقال
أحي على قاياس أسيرة أحسن
في المونث الثاني بعض تاء كعبيد
والمثني وعرب ومرثي شاذ يحذف
الرابع كعرب ومقدمه ودرج
شاذ وتحذف الف الثانية للمعصوم
غير الرابع كحجب ومحملي
محجى وحولاً يا وثبت المنذور
مطلقاً ثوب الثاني في بعلبك ولله

الواقعة بعد كسرة الضمير تنقلب ساكنة
إن لم تكن إياها نحو مقبيل وكريش
وذكر الزيادة غير هاتين الثلاثي تحذف
أصلها فائدة كسطين ومقبيل ومثني
ومقدمه في مطلق ومقبيل ومثني
ومقدمه وإن ساكناً نحو كلفيس
وقلب وحبيل وحبيط وذلك
غير هاتين الفتي كعبيد في ثعبي
وتحذف الزيادة الرابع كعبي

مطلقا غير المدرك في نفسه
وخرج في الحجة وجوز التعريف
حذف الزائدة بعد الكثرة
فيه كغيره في معتبره وجمع الكثرة
لا اسم الجمع الى جمع فليضع
هو عليه في عليا او الى واجته
ثم الجمع جمع جمع السلامه هو عليه
وذكر ما جاء على غير ما ذكر
كاه نبيان وعشيرة واعلية واصلية

شاذ وقوله اصغر منك وذكرك
وهو هذا النقص ما بينهما
احسنه شاذ والمراد المتعجب منه
جميل وكعبت لطاير وكسب الرب
موضوع على الصغرى والصغير الخيم
يخذف منه كل الزائدة بصغر
كحيز في احمد وخولف بالاشارة
والموصولة المحقة قبل اخرها
فقال ذبا وينا والذبا والذبا

يا غور يدرك

والتيان واللبون واللبات
 ومقصودنا تصغير الضمائر ونحو
 ومن وما وحيث ومندوم وميم
 وحسبك والهم ما لا يمكن العمل
 فبين قد جاز من حروف راسع
 فهذا السهم المحلى آخره باد مشد
 ليبدل على نسبة الى المحلى ومنها قينا
 حذف تاو الثاني مطلقا وبقا
 التثنية والجمع الاعلانية العرب

هذا السهم

الحركات فلهذا الك جاء ونسب
 تسري وفتح الثاني من نحو من
 ودخل خلاف تغلي على لا فتح
 وحذف الياء والواو من فعيلة
 ونحوه بشرط صحة العين ونحو
 لتضعيف كمنه وشي ومن غلبة
 مضاعف كمنه هي بخلاف سدي
 وطوي وسليق في الازدوعين
 في كلب شاذ وعندي وحدي في

وسليق

المر

عَبْدِي وَخَيْرِي شَاد
وَقَبِي وَخَيْرِي وَنَقِي فِي كُنَاةِ الْحَيَاةِ
فِي خَيْرِ لَعْنَةٍ شَاد وَنَحْذِفُ السَّيِّئَاتِ
مِنَ الْمُعْتَلِ لِلْأَمْرِ مِنَ الْمَذْكَرِ وَالنَّوْثِ
وَنَقْلُ الْمَاءِ الْآخِرِ وَأَوَّلُ الْعَصِي
وَنُصُوحِي وَأَمُورِي وَجَاءَ أَمُورِي
مُجَارِفِ عُنُورِي وَأَمُورِي شَاد وَنَحْذِفُ
مُحَوِّ فِي حَنَةِ مَجْرَى عُنُورِي وَأَمَّا
عُودِي فِي عُدَدِي وَأَفْعَالِي وَنَحْذِفُ

عُدَّةً قَالِ الْمُبْتَدِ مَثَلَهُ فَقَالَ سَيُجَوِّدُهُ
عُدُّوِي وَنَحْذِفُ الْكَاثِلَةَ الثَّانِيَةَ مِنْ
عُودِي وَمُنِي وَمُنِي وَمُهْنِي وَمُنِي
عَبْدِي وَمُنِي شَاد فَإِنْ كَانَ
عُودِي نَصْعِي نَصْعِي نَصْعِي نَصْعِي
بِالتَّعْوِيضِ وَنَقْلُ الْآخِرَةِ
الثَّلَاثَةِ وَالرَّابِعَةَ الْمُنْقَلِبَةَ إِذَا
كَعَصُورِي وَخَوِي وَمُحَوِّ وَمُحَوِّ وَمُحَوِّ
وَنَحْذِفُ غَيْرَهَا كَحَيِّ وَحَبْرِي

وحيثما

ومرأى ومغربي وقد جاء في حرجي
حرجي بخلاف حرجي وقيل للملأ
الآخرة الثالثة المكسرة ما قبلها
واذا وقع ما قبلها كعمري وشوي
ويجذف الرابعة على الأنصع كقنا
ويجذف ما سواهما كشرقي ونا
محي على هوي ومحيي كاسوي ونا
والمحظية ومنية ومنية وعروة
ومنيحة وعروة على القياس عند

ومرأى ومغربي شاد عند وقال
بما ليس طبري ومغربي وانفقاني با
طبري ومغربي ومغربي شاد ونا
كلتي ومحيي في الأولى إلى الأصل
تقول طوري وحوي بخلاف
ددي وكوي وما آخره بالمشدد
بعدلثة ان كان في غومري قبل
مرموي ومري وان كانت رائدة
حذفت ككسي رجا في خاني

استخرج

قوله

اسم رجل وما آخره منة بعد
ان كانت للتأنيث قلت واد
وضعا في وخرافي وروحا في و
جلوبي وخرافي شاذ وان كانت
اصلية ثبتت على الاكثر كخرافي
والا فالوجه ان كياوي و
علياوي و باب سفاية سفاوي
بالحنة و باب شفاوة شفاوي
بالواو و باب سراي سراوي و

وراءه

وراي و ما كان على حرفين ان كان
محركا الاوسط اصلا والمحذوف
اللام ولم يعوض منه واصل او كان
المحذوف فاء وهو معتل اللام و
رء كايوي و اخوي و سفي في
و سوي في شبة وقال الاخفش
وشي على الاصل وان كانت لامه
صححة والمحذوف غير هالكي و
كعيدي و زفي و سفي في سدي و جيا

على غير ما ذكر بشاذ وكثير محيى فقال
في الحرف كليات وعواج وتواب حمال
وجاء فاجل ايضا بمعنى ذي كذا
كأبر ولاين وداهج ونابل ونسب
مراضية وطاعة وكاسي الحسين
اللاثي القالب في خوف ليس طوبى قبا
توب على التواب وجاء ذناد في غير باب
سبل ويزلان وبطنان وغرود ودهق
واخذ شاذ ونحو حبل على احوال

في باب
الحسين

وجاء على بداح وارضيل وسنوان ودو
باب وقرودة ونحو قرودة على اقراء وقرودة
وجاء قرطه وخفاف وفلك باب
عوى على عبادان ونحو حبل على احوال حمال
وباب تاج على تيجان وجاء على ذكور
واشمن وحرابان وحملان وجبيرة
وحملية ونحو فخذ على انخاذ فيها وجا
على عوى وقرودة ونحو حبل على احوال حمال
سباح وليس رجلة بكسر وخو غنية على

على اغتياپ وجاء اضلع وصلوع
وخو الي على ابال بينهما وخو ضر
صير دان فيهما وجاء ايرطاب
وبراي وخو عنق على اعناق فيهما
وامنعوا من افعل في المعتل العين
واقوس واتوب واعين وانيسا
وامنعوا من فعال في الباء وضوح
في اليادون الواو كفول في الواو
دون الباء وتوج وسوف شاذ

عزقة على تقاع غالب
وبدور وبدور ونوب وخو لفة على الفج
عالب وجاء على لقاج وانغير وخو قبة
على روع الباء وجاء على حجون وبراي وخو
وسد على رتاق وجاء على ائق ونير
وخو معدة على معيد وخو حمة على حمر واد
فتح باب ثمرة مثل مركات بالفتح والاسكان
ضرورة والمعتل العين ساكن وهذا يدل
شوي وباب كثره على كبرات بالفتح والكسر

والمعتل

وبدور

لكن

وجاءني وحياتي وحداي وحوا
نقط على ايقاظي وانه التفتيح وحياتي
على اجاب ويجمع الجميع جمع التلا
للعقلاء الذكور واما سويته فبالا
والشاة غير متبلات وحياتي وحياتي
الاخر عيلة فانه جاء على مبال وكاشي
وقال اجمع في جميع عيلة واما سويته فمد
فاليقظة الاسم نحو زمان على انزمت في
وجاءني وحياتي وحياتي وحياتي

وحياتي وحياتي وحياتي وحياتي

على احيرة وحياتي وحياتي وحياتي
وحياتي وحياتي وحياتي وحياتي
وحياتي وحياتي وحياتي وحياتي
وحياتي وحياتي وحياتي وحياتي
وحياتي وحياتي وحياتي وحياتي
وحياتي وحياتي وحياتي وحياتي
وحياتي وحياتي وحياتي وحياتي
وحياتي وحياتي وحياتي وحياتي

وحياتي وحياتي وحياتي وحياتي

A close-up photograph of a handwritten manuscript page. The text is written in a cursive script, likely from the 17th or 18th century, and is written on aged, slightly discolored paper. The handwriting is dense and fills most of the page.

وضع وحياد وحو كناه على كثر
ومحان وحو شمع على شجعاء و...

وَمَحَانٍ وَخَوَاصِّهَا

و سبحان و بحمده علی کرمه و کرامه

وَنَذِيرٌ وَبَيِّنَاتٌ لِّخَلْقِكُمْ أَهْلًا مَّسْكِينًا

وَبَدْرٍ وَبَيْتَانِ وَحُصَيْنًا وَسَرْكَا
أَخْبَرَنَا أَبُو إِسْحَاقَ بْنُ عَمْرِو بْنِ

عَلَى صَدْرِهِ مِنْ رَجُلٍ وَكَرَّ بِهَا وَجْهَهُ بِأَمْرِ

عَلَيْ صَبِي غَالِبِيَانِ عَلَى وَدَّاءٍ وَلَعْدَاؤِ مَا

فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ فَبِأَنَّهُ فَعْلٌ كَرَجَى

وَأَسْرَى وَقَتْلَى وَجَاءَ أَسَارِي وَشَدَّ

فَتَأْتِيهِمْ وَأَسْرَاءُ وَلَا يَجْمَعُ جَمْعَ التَّحْقِيقِ

فلا يقال حي بحوي ولا حيات لتمييز

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

عن نقيب الذي هو لاصل وحومى
هلبى

محمول علی جرّحی و از حملوا علیہ حق

فانوش وجري هذا الجدر من احملا

آبائی و بیٹائی علی و جہا علی و حبا علی

غوصية على صاج وصاج

وَجَاءَ خُلَفَاءُ وَحَبِلَ جَمْعُ خَلِيفٍ أَوْ

وَنُوحٍ عَجَّازٍ عَلَىٰ عَجَائِهِ **وَالْإِسْمَ الْخَوَّاسِ**

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

وَجَاءَ خَلْفَاءُ وَجَعَلَهُ جَمِيعَ السَّيِّئَاتِ
وَنَحْنُ عَجُوزٌ عَلَى عَجَازٍ **وَأَمَّا** الْأَسْمَاءُ

على كواحل رجاء حمران وجنات

الرشخوكايشة على كواشيب وقد تروا

فأعلامنا لم تبقا لو أنوا صبع ونوايق

ودوامه وسواب **الرشخوكايشة** على

جمل رجاء عاليه ونسبة كبرياء على

فضاء وعراة في المعتل اللامر على

وشعراء وصحبان وبجارية وشعور واما

فوايرى فناء **الرشخوكايشة** غرناطة على

نقمة وكذلك حوائض وحبيبات

بلايت حواش على ابلات ونحو حمران على

خو عطف على عطفان ونحو حمران على

عراة ونحو حمران على بطاج ونحو حمران على

عشائر ونحو حمران على الصغرى على الصغرى

وبالالف خامسة نحو حمران على حمران

الاسم كيف تصغر حمران على

والنحو على احادل واصابع واحاد

ونحو حمران على الوصفية الاصلية

نحو حمران على حمران وحمران ولا يقال

نحو حمران على حمران وحمران ولا يقال

والجمل من المادون

نسخه
وفيلان الاسم

في كسلان وسكران
وعملان وغنارن
غارنليم بغارن
والصالح انما جاز في الحية

مالتیو بنو کسیر بنو و حاد الکسیر
عندی البعض ثلاثه و الا

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

والله اعلم
بما فيه

الحق والعدل والبر والعدل
والعدل والبر والعدل والعدل

الحج وهو الذي يستوفى به

وہو

100

سأخبركم طامراً

نخري محراب

نصف و مدد

جوابیہ واس
=

على جعافه قياسي

بَدَلًا وَغَيْرِهَا

والصغير

والموتور
الموتور

تصغير

الاجني والمسود ومثل الخلق مستر
يحذف خامسه ونحوه وحفظه وقطعها
يعتبر واحده بالتاء ليس يجمع على الاصح وهو
غالب غير المصنوع ونحو سفينتين ولبنتين
ليس بقياس وكاؤين وكأؤين وجيئة وجيئتين
عكس قرة ونحو تكيب وخلق وجايل ومرة
وقرية ونري وقاير ليس يجمع على الاصح ونحو
المرحط والباطيل واحاريف والطينع والأكبر
ولبايل وحبروا أمكن على غير الواحد منها وقد

وتدفع الخلق نحو كالب وانعير وتايل
ويحذف وكلايات ومين تات وحملين وجرنا
تعتبر في الوقف مطلقا في
المدح فله ليس في كلمة نحو نحو قدوة
لضالين ومودة الشوب في نحو هم قاف عين
فيما يي لعدم التركيب وقفاون صلا ونحوها
عندك وأمن الله بمسلكك للالباس ونحو لا
هالآته وأى الله جاني وحلفنا البطان
فان كان غيره لك وأولها مئة حذفت نحو

وقد رجع وتخشبين والحرارة والحرارة والحرارة
 ونجسها القوم وبغوا الحسنى ويرى الغرض والحرارة
 في خوف الله والخشوع لله والخشوع والخشوع
 غير معتد بها بخلاف خوف الله والخشوع والخشوع
 مدة حرر نحو اذهب اذهب ولما ائله والوالد
 والخشوع لله والخشوع لله ومن ثم تبا الخشوع
 والخشوع لانه المستعمل الا في نحو اطلق والحرارة
 يله في ردة والبرودة في ردة من غير كذا الخشوع
 حرر وعادة حفظه وبقية لبست منه على الا

والحسنى الله

والحرارة والحرارة والحرارة والحرارة
 في ردة والبرودة في ردة من غير كذا الخشوع
 حرر وعادة حفظه وبقية لبست منه على الا

والضم والفتح في نحو ردة والبرودة في ردة من غير كذا الخشوع
 حرر وعادة حفظه وبقية لبست منه على الا

والضم والفتح في نحو ردة والبرودة في ردة من غير كذا الخشوع
 حرر وعادة حفظه وبقية لبست منه على الا

فصله كالاعتدال والاستخراج وفي افعالنا

ولم يغير فصيح وكذلك الامم يخولونوا

[illegible]

في وابت الحشا والفقار رأيت البكر والحداد
 جزوه من فعله في هذا الزمان وفي السنين
 من يفر من **المقصود** ما آخر الف مفره كما
 والرجى **المقصود** ما كان بعده فمفره كما
 والرجى والقباسي من المقصود ان يكون ما قبل
 نظير من القبحه من الممدود ان يكون ما قبل
 والاما فالمفعل اللام من اسماء المفاعيل من قبل المفعول
 فاذا اردت ما من ذلك الصنف من قبل اللام وجب ان يكون ممدودا مشددا
 المفعول من قبله كعطي وشكر لان نظائرهما ممدودا
 واسماء الزمان والمكان والمصدر مفعول
 واسماء الزمان والمكان والمصدر مفعول
 واسماء الزمان والمكان والمصدر مفعول

سفل او مفعول مفعول في لان نظائرهما مفعول
 وخرج والمصادر من فعل فهو مفعول او مفعول ان
 بفعل كعنى والصدى والغوى لان نظائرهما مفعول
 والعظن والغرف والغره ساذ والاصحى مفعول
 وجمع ففعله وفعله كعنى وخرج لان نظائرهما مفعول
 وفيه ونحو الاعطاء والتمنا والاشترى والاحتيا
 ممدود لان نظائرهما الاكرامه والظلمه والافتسا
 والاحرجام واسماء الاسوات المفعول اولها كما
 لغراء والنغاه لان نظائرهما النباح والصراخ

في وابت الحشا والفقار رأيت البكر والحداد
 جزوه من فعله في هذا الزمان وفي السنين
 من يفر من المقصود ما آخر الف مفره كما
 والرجى المقصود ما كان بعده فمفره كما

العلم على كسائه وقبائله لا ينفك عن العلم والحق
والكبرياء والسمعة والحق والحق والحق
والأبناء من الذين لا يظنون بحيل عليه ولا
وحردها اليوم نقاء أو سالتهم بها أو التراف
هو بيت أي التي لا يكون الترافة الغير لا يراف
والضعيف الاستمارة معنى الاستعانة بها إنما
زبدت لغرض جعل مثالا على مثاله أو بعبارة
معانك فحق قرأه على من مقلد غير على لما
ثبت من لباسها الغير ونحو فعله وفعل وفعل

كذلك لذلك والحق صادمها الفة ولا يقع العلم
للحق في الاسم حشوا لما يلزم من غير كما يعرف
لزيادة بالاستعانة وعده النظر وعلية الزيادة
فيه والرجح عند التعارض والاستعانة بالحق
مقدم فلذلك حكمه مثلية غفلت ومثايل
وعش ورسن والحق وخطاها ولا معنى
وهما من ورفق ونعاس ورفاس ورفوت وكما
النقد افعل ومعد فعلا لمحق تعدد ولا تعدد
بتمسك وتمذج وتمذل الموضح شذوذه ومثايل

باب الثاني

فقال لحيي رجل ^{فعل} فعلية فعله لحيي ^{فعل} فعلية
 فبنا لا لحيي ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية
 ومغري فعل لغوه مع ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية لغوه
 سبب ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية من فوطه على ابله
 والعرضة فعلية ^{فعل} فعلية لانه من الاعراض ^{فعل} فعلية
 لحيي ^{فعل} فعلية والاول ^{فعل} فعلية والصح ^{فعل} فعلية انه من ودل
 من ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية
 افعلنا لحيي ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية
 حقيق ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية

الطوفان ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية
 ولطف ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية
 ومغري ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية
 وحر ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية
 قبل ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية
 ابو عبيدة ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية
 من ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية
 وانسان ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية
 لحيي ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية ^{فعل} فعلية

عند سيبويه لا تقرأ القول فقال في سيبويه
فعلول وقبل من التبر وقال في ثبأ لفظه
من النبل الصغار لانه القصير وشره فعل
من التبر وقبل من السرة والموتة قبل من مات
فيون وقبل من الادف لا تقرأ فعل وقال القراء
من لا يتي واما متجيق فان اعتد بجيتونا
فمنع فعل ولا فان اعتد بجيتون ففعل
فمنع فعل ولا فان اعتد بسيل على الاكثر
ففعيل ولا لا ففعليل ومجاسق مجعل السرة

ومجوس

ومجوس مثل مجوس ولا في متعيل ولا
لكن ان فعل لا كعضه فوط وخذ ربي
وان فقد فخر وجامع الاصول كناه متعل وترش
ونون كنه لا يخلو فمهموز نون متعسا
فنفخر او يخرجه ذنة اخرى لما كان متعل وترش
مع متعل وترش ونون فنفخر مع فنفخر وخفاء مع
خفاء وهذه النج مع النج فانا خرجا معا
فزايد ايضا كنه نرجس وخطاؤه ونون جند
اذ العنيت مجذوب الا ان نشد الزيادة كم موز

ومجوس

دون فوها اذ لم يزد المبرر الا ما سلب و روت
بنا ساء و انا كنا بيل فسل خير عيل فان لم يجر
لعلبة كان ضعيف في موضع او موضعين مع
اصول في الحاق وغيره كقوله و مر مرير لا سكب
و حشر و عند الاخص اصله هنر و كسر و افاد
لعدم فعل قال و لذلك لم يظهر و اوا المزايد في نحو
كثرة الثاني و قال للحليل الاقل و جوز سبويه
الامر و لا تضاعف الفاء وحدها و غير تر لاول
و تعريب و حروف و راي و الذين يكره الفاء و الذين

لنقل و لا يفي و اذ لم يزد المبرر الا ما سلب و روت
و لذلك سلب على ما سلب على الاكثر و لا الكثر
و لول من ذلك و مر من صر و دمه من و مر من
المعنى و كالهذه الا مع ثلثة اصول فقط
اصل و الحالف الخطي و اصل طيل و فعل كثر
و المبرر كذلك و مظهره في الجاي على الفعل و الياء
و يوت مع ثلثة اصول فصاعدا الا في اول الزاوي
الا في الجاي على الفعل و لذلك كان يشعور كغيره
و كغيره و تعلبة و الراو و الا الف و يوت مع ثلثة

جميع للظهور من المخرج المستكن المهيأ
لذلك من البلع وخلافه وما لا يصلح المكون
عنصرا لا كما تركل في شهما وخلافه فان تعدد
مع ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها او بينهما كحقيقة فان
تعتبر احدا رجع بغير وجهها كمن ومنه ومنه ومنه
وبما يتجلى فيناه عرفت قطا قطو في ولا يراى لوط
دون الفها لعدم تقوى في تقوى وواو لا يادون
يا لها واولا بهما والتضعيف من التلبية وحركة ان
دون لاوه وان لم يات الا ايجان فان خرجنا

منها كالتضعيف في شيطان والواو كذا الى
خطا واولا فان لم يخرج منهما رجع بالاطناء الشاذ
فيل فيهما كالتضيق ومنه في اختلافه وانما
وتعجب فيقى الضعيف واجب بوضع اشتقا
فان ثبت فيهما فبالاظهار انفا فاكاه الهمد فان لم يكن
اطناء فيهما كالتضيق كبر موجب ومعل في تقديم
عليها فطر ولذلك قيل زمان فقالا لعليتها في خوف
ثبت فيهما رجع الغلب الوزين وقيل يا قليم ما ومنه
استثنى في موقر دون حومان فان ندرا احتلها

فان قدمت شبهة الاشتقاق بينهما فلا حيلة
كثرة انقياد وكان ومراجعة فان ندوا
كاستطوان ان ثبتت افعاله والافضل ان قلنا
افعاله لمجيئ اساطير **الافعال** ان يجي
نحو الكثرة وسببها قصد المناسبة لكثرة احوال
او كون الاف منقلبة عن موكسور ورواها
ارصا في بابه مفتوحة او للفواصل او لاملالة
قبلها على وجه فالكثرة قبل الاف نحو ما در شوال
ونحو در همان سوغه خفاء الحامع شذوذ

بسم الله الرحمن الرحيم

وبعد هذا في نحو عالمه ونحو من علومه فليعلم
المتقدم من دار القراء وليس مقدمها الاصل كمن
على الامتناع كجاذ وجواز خلاف سكن الر
ولا تؤثر الكثرة في المنقلبة عن واو نحو من باب
وما والوا لا شاذ كما شهد العثمان الملك اونا
وما وال والحجلاج والناس بغير سبب واما الوا
فلجل الراء والياء انا تؤثر قبل في سبب اوشيدان
والمنقلبة عن مكسور ونحو خاف ومن باب نحو
ناب والزها وسال ودمي والضايرة ياء

مفتوحة نحو د عا وحكي والقليل يخط قسما الى حلال
والفواصل نحو والضحى والامالة للامانة نحو
عاد او قد تمال الف الترتيب نحو راء بيت زيدا والاس^{ستعد}
في غير باب خاف وطالب وصفي والوسطى مانع
قبلها يليها ويجزئ في كلتها ويجزئ على زاي
وبعدا يليها في كلتها ويجزئ على الاكثر والياء
غير المكسورة اذا وليت الالف قبلها او بعدها
صفت منع المستعلية وتقلب المكسورة بعد
المستعلية وغير المكسورة فيما لا طارة وغار

ومن قرأ انك فاما ابتاعدت فكما العدم في المنع و
تقلب عند الاكثر فيما لهذا كذا فيفتح مرت
تتأخر وبعضهم يعكس ويبدلها الاكثر وقد يما العاقل
هاء التانيث في الوقف وتحسن في نحو حمة وتصح
في الزا نحو كدق ومتوسط في الاستعداد ونحو
والحروف لا تمال فان متي بها فكا للاسماء واسمها
وبالاول في امالة لقصتها الجبلية وغير المتكلم كما
حروف واخى ومتى كلى واميل على الحجي عسيت قد
تماما الفتحة منفردة في نحو من الضر ومن الكبر

وهي من اي يندنا ومن حرفي حركتها وتبدا وحرفا
حركة ما قبلها وشرطه ان لا يكون مبتدأ اجاوي
ساكنة ومختركة فالساكنة تبدل بحرف حركة قبلها
كلم اس وهز وسوت والى الهذائنا والذيقين يقول
ذن والمختركة ان كان قبلها ساكن وصرد او ويا
زايدان لغو الحلق قلبت اليه وادعت فيها
لحظية ومفروقة وافتق وتوهم التوهم في بني بركة
غير صحيح ولكنه كثر وان كان المسمى الفاضل

بينا المشهور وان كان قد عرفت المحققين او متغلا في ذلك
 فقلت حكايتها اليه وحده متخوطة من الحطب ورسني
 وجبل وحرية وابو يونس وروى عن ابي عبد الله واثبت
 وقوله باب شقي وسقمنا ايضا والتمه في ذلك
 يرى واري يري للكثرة بخلاف يثاي واثاي يثاي و
 في سلسل الهمز من واذا وقف على التطرفة وقف بضم
 الوقف بعد التخفيف فجاء في هذا الحطب ويري وقرو
 التكون والوزم والايضا وكذلك شقي وسق قلت
 واذا عرفت الا ان ما قبل اليك اذا وقف بالثكون ^{حب}

قبلها انما اذا اقبل بعد السهيل صحبه الفخر
 لتطويل وان وقف باليوم فالسهيل كالوصل وان كان
 قبلما انحرز ففتح مفتوحة وقبلها الشك ومكسورة
 كذلك ومضمومة كذا في غير ما له ومما في
 ومستمرة في وسئل ودفع في مستهزئة وفي
 مؤجل وان نحو ما في ياء ونحو مستهزئة ثوب وسئل
 بين بين المشرك وجاء مناء وسال ونحو الراجح
 فانما يفتح رأسه بالفتحة واجي فعلى اليا برخلها
 لسيبويه والنزراخذ وكل على غير القياس للكثير وقا

وفي البعيد والفتحة في غير ما

من هو الفتح من الهمزة والواو فافتح من و
 اذا اخيفت باب حنن الآخر فيقاو حنن اللام الكثر
 فيقال الحمر لمع وعلى الاكثر قبل من لم يفتح النون في
 لم يفتح في الياء وعلى الاكثر جاء عاد لوى وام يقولوا
 اسئلوا قبل الاتخاذ الكلمة والخبر بان في كلمة ان سكنت
 الثانية وجب عليها كذا ثم انت اوتين والياء آخر منه
 لانه فاعل لا فعل لثبوت يواجر ومما قلته فيه
 ذلك فلهذا ان يوجب لا يفتح مضارع اجو
 فعلا لا جاء والافعال غير وصحة انجي تمنع ان جتر

فان تحركت زسكى ما قبلها كذا الى ثبوت وان تحركت
وتحرك ما قبلها فقالوا وجبت قلب الثانية ميا
ان اكلوا ما قبلها او انكسرت وراوا في غير نحو جلاء
ثمة و اويدي و افا درهم وعنه خطا يا في التقدير ^{صلى}
خطا فالجليلك وقد صرح التمهيد في غرامة والتحقيق
اللزوم في باب اكم حذف الثانية وحملت السيد
خواف وقد التزموا قبلها مفردة مياء مفتوحة في ابد
سطا يا ومنه خطا يا على القولين وفي كل من يجوز تحتهما
وتحقيقهما وتخفيف احد عما على قياسها وجاء في غير

التي لا اله الا الله في المنة والحق في المتقين
حذف احداهما وقلب الثانية كالتاكيد **الحذف** بحذف الاعلال
غير حروف العلة التخفيف وجمعة التلب والاستكنا
وغيره في الالف والواو والياء ولا يكون الالف
اسلا في متحرك ولا مفرد ولكن عن واو او ياء وقد اتفقت
ما في كرمه وفيه وميتين كذا في مبع ولا حين كثر في
وقد ثبت كذا واجبة على الاخرى فاء وعينا الياء
ويوم واختلفت في ان الراء قد كتبت عينا على الياء
لأنها تخلف في العكس وواو حيران بدل عن ياء وان

بحذف الاعلال

الآية وقعت في بيت بين الاماني يد بيت حمله
على الاواني او على الاصح والاف الواو على وجه
الآية وقعت فاء ومبتدا ولا في بيت حمله في الواو
الاني الواو على وجه **السا** قلب الواو همزة ثروما
في خوا اصل واو قبل الاو اذا تحركت الثانية
حمله في وروي وجازا في خوا جوه واو روي قال
المارني وفي خوا ساج والزموا في الاو لاجله على
الاول واما اناة واحد واسماء فعلى غير القياس قلبا
تاريخ العهد واشر بحمله في انزود وقلب الواو سا

السا

اذا انكسر ما قبلها والياء واللام انكسر ما قبلها
تليها ياء وياء او وموقظ وموسر وتغذف الواو
تليها ياء وياء او وموقظ وموسر وتغذف الواو
لم يبق نحو وددت بالفتح لما لم يبق من اعلا العين في نحو
رجل اخوة نحو عود او عود ونحو وصيفة امر عليه
ولذلك حلت بفتح يسع ويقع على العرو من ووجد
على الاصل وشبهت بالتجاري والمجاوب بحذف الياء في
تغير ويمن وقد جاء بشي وجاء باثن كما جاء باقيد
وعليه جاء من بعد وموسر فذو الشافعي وشذ في

يقيم ما ذكره في قوله والذين آمنوا من قبل
 منكم ولا تفرقوا كراهة قوت وقوت ونحو القوت
 والقوة والبر والحق المحمدي الذي دعا به وضع باب ما
 افعله لعدو نصرته وافعل المحمدي عليه والذين بالعدل
 وازدوجوا واجتوبوا لانه معنى فاعلموا ويا ايها
 المؤمنون اسودوا ونوروا لاني ونوروا وسودوا
 لانه يعني انما انصرف مما فتح صحيح ايضا كما هو
 واستغفره ومقاول ومبايع وعادوا واستعدوا
 فانه عاز قال اعاد واستعار وعادوا وضع نقوال

فيما

وسائر الذين يلقونهم ويخاطبونهم ويخاطبونهم
 محمديان منهما او بمعناها واعل عن قوتهم ويبيع
 لهم قوتهم ويبيع بغير ذلك النبي ونحو جواد وطويل
 وغيره للوليا من بنا عليه او يعطيه لانه ليس بجواد على
 العدل ولا موافق ونحو الجوادين والجوادين والخيرين
 والصوفى والحيدى للتبديع كره على كرههما
 فالمؤمنان لانه نقضه لانه ليس بجواد ولا خائف
 ونحو جده ولم يخرجهم وعليه لحاظه المخلصين
 للشكر المحض وتبليان حمزة في خواتيم وبيع

فيما

وَأَمَّا الْكَلْبُ لَا تَعْلَمُ لَأَنْفَعَالِهَا وَحَالُهَا وَحَالُهَا وَحَالُهَا
خَوَلَاوَةً فِي خَوَلِيَّادٍ وَدِيَارٍ وَدِيَارٍ وَدِيَارٍ
الْمُفْرَدُ وَشَدَّ طِيلًا وَصَحَّ رَوَاهُ جَعَّ رِيَانٍ لَرَأَى الْهَلَا
فِي رَأَى لَرَأَى جَعَّ نَارٍ وَخَوَلِيَّادٍ وَخَوَلِيَّادٍ
فِي الْوَاحِدِ مَعَ الْأَلِفِ بَعْدَهَا بِخَلْفٍ حَرَّةٍ وَكَوْنٍ وَأَمَّا
فِي رَأَى نَشَادٍ وَتَقْلِبُ الرَّاوَيْسُ الْأَمَّا وَفِي رَأَى إِذَا
اجْتَمَعَتْ مَعَ بَاءٍ وَتَقْلِبُ التَّائِي بَِاءٍ وَتَقْلِبُ وَتَقْلِبُ
إِنْ كَانَ ضَمَّةً كَسِيرٍ وَبَاءٍ وَدِيَارٍ وَدِيَارٍ وَدِيَارٍ
وَدَكِيَّةٍ وَطِيٍّ وَتَقْلِبُ وَتَقْلِبُ وَتَقْلِبُ وَتَقْلِبُ

لَوْ أَنَّ

الْعَدَاةُ وَالْكَسِيرُ وَالْهَلَا وَحَالُهَا وَحَالُهَا وَحَالُهَا
تَقْلِبُ وَتَقْلِبُ شَادٍ وَتَقْلِبُ قَا أَتَقْلِبُ الْكَلْبُ الْأَمَّا
أَشَدُّ وَتَقْلِبُ وَتَقْلِبُ وَتَقْلِبُ وَتَقْلِبُ وَتَقْلِبُ
بَاءٍ وَتَقْلِبُ وَتَقْلِبُ وَتَقْلِبُ وَتَقْلِبُ وَتَقْلِبُ
مَقُولٍ وَتَقْلِبُ وَتَقْلِبُ وَتَقْلِبُ وَتَقْلِبُ وَتَقْلِبُ
الْأَخْفَى الْعَيْنُ وَتَقْلِبُ وَتَقْلِبُ وَتَقْلِبُ وَتَقْلِبُ
فَخَالَتْ أَصْلَهُمَا وَتَقْلِبُ وَتَقْلِبُ وَتَقْلِبُ وَتَقْلِبُ
وَقَلْبُهَا مَصْرُوعٌ وَتَقْلِبُ وَتَقْلِبُ وَتَقْلِبُ وَتَقْلِبُ
وَقَلْبُهَا وَتَقْلِبُ وَتَقْلِبُ وَتَقْلِبُ وَتَقْلِبُ وَتَقْلِبُ

لَوْ أَنَّ

الرواية اذ ان تحت كل سورة ما قبلها او بعدها نصا
ولم يفتقر ما قبلها كدعي ورضي والظاهر ان
وتعريف واستقرت وغير باين ورضي ان يخلو في
غيره وانما في وهو انما في دنيانا ورضي قلب
الماء في باب رضى وفي دنيانا القلب والواو
تعد في كل معنى واما في قلب الفقه كسر كما
اقلبت في الراي والنجار فيصير من باب فاعول
اذل وقلبي يخلو في فلسفة وقصدية وبعده في المعنى
كالقوى والحقبة ولا اثر للغة الفاعلية في الجمع الا

في الاعراب نحو في وجوب يخلو في المفرد وقد تكرر
الظاهر في اشباع فينا ليعني وجوب ونحو نحو شاد
وجاء من وجوب ومعني كثير او اليان في الواو وقلبي
حزنا اذ او قلنا طرما بعد الب زائدة نحو كسا وقدر
يخلو في راي وراي ويحدث في النافيت ويا سحر
شما في وعقايير وعوسلة ووقفاء في بيان وشاد
ونقلب الياء ولو اذ يعلل اسم التفرق وبقى يخلو في
الصيغة نحو صديا وزياد قلب الرواية في نقل اسمها اليان
والقلب اذ شدة القصرى ونحو في يخلو في الصيغة

كالقروى ولم يفرق في معاني الوجود والعدم
ولا فصل بين الوجود والعدم والعدم والعدم
أذا وقعت بعد هذه في بعد الوجود في باب مساجد القين
مفرد ذلك إلا والحمد لله وأما حكمه في مكانا
وخطا على القولين وصلا لجمع القولين في شذابا
جمع شاذين في شذابا جمع شاذين في شذابا
في شذابا شذابا في شذابا شذابا في شذابا
على القولين فيهما وقد جاء أدوى وقلة في شذابا
من أعاد للمفرد في شذابا في شذابا في شذابا

والقار

والدائري والداري من شذابا في شذابا في شذابا
في شذابا في شذابا في شذابا في شذابا
في شذابا في شذابا في شذابا في شذابا
في شذابا في شذابا في شذابا في شذابا
في شذابا في شذابا في شذابا في شذابا
في شذابا في شذابا في شذابا في شذابا
في شذابا في شذابا في شذابا في شذابا
في شذابا في شذابا في شذابا في شذابا

بحث الملا بول

وَاللَّهُ أَشَدُّ عَلَى الْغَافِلِينَ وَمَا زِلْتُ رَافِعًا
وَمِنْ كَثَرِ التَّوَكُّلِ مِنَ الرَّأْيِ وَاللَّهُ يَشَاءُ فِي سَعَادَةٍ
وَالْأَمْرِ وَضَعِيفٍ لَمَنْ وَالنَّاءُ مِنَ الرَّأْيِ وَالنَّاءُ
وَالسَّيْنِ وَالنَّاءُ وَالصَّادُ مِنَ الرَّأْيِ وَالنَّاءُ وَالنَّاءُ
إِنَّمَا وَاسْتَرْحَى عَلَى الْأَمْرِ سَادَ فِي غَوْضِ الْغَيْثِ وَفِي غَوْضِ
فِي غَوْضِ غَيْثٍ وَفِي غَوْضِ غَيْثٍ وَفِي غَوْضِ غَيْثٍ
وَالْهَاءُ مِنَ الْهَمْزِ وَالْأَلِفُ وَالنَّاءُ وَالنَّاءُ وَالنَّاءُ
مَنْعُ فِي هَمْزٍ وَهَمْزٍ وَهَمْزٍ وَهَمْزٍ وَهَمْزٍ
فَعَلَتْ فِي طَيِّبٍ وَهَذَا الَّذِي فِي أَذْيِ طَيِّبٍ وَمِنْ الْأَخْيَارِ

الأنفحة

لَا فِي اللَّهِ وَحَيْثُ كَانَ مِنْهُ مُسْتَقِيمًا رَافِعًا
عَلَى رَافِعٍ وَمِنْ اللَّيْلِ فِي غَيْثٍ وَمِنْ اللَّيْلِ فِي بَابِ رَحْمَةٍ
وَقَالَ اللَّهُ مِمَّنِ الشُّرْبِ وَالصَّادُ فِي أَصْلِهِ
فِي غَوْضِ غَيْثٍ وَفِي غَوْضِ غَيْثٍ وَالْقَاءُ مِنَ النَّاءِ لَا فِي
فِي غَوْضِ غَيْثٍ وَفِي غَوْضِ غَيْثٍ وَفِي غَوْضِ غَيْثٍ
مِنْ النَّاءِ لَا فِي غَوْضِ غَيْثٍ وَفِي غَوْضِ غَيْثٍ
فِي غَوْضِ غَيْثٍ وَفِي غَوْضِ غَيْثٍ وَفِي غَوْضِ غَيْثٍ
وَالْجِيمُ مِنَ الْيَاءِ الْمُسْتَقْدَمِ فِي الْوَقْفِ فِي غَوْضِ
فِي غَوْضِ غَيْثٍ وَفِي غَوْضِ غَيْثٍ وَفِي غَوْضِ غَيْثٍ

المشدود غزو لا هتاد است قبلت حنج
 أشد ومن نحو حتى إذا استجوت وكس
 أشد والصاد من السنين التي بعد هاتين أو
 أوقات أطلت حواد نحو أصغ وصلح وقص
 إلى والنزاع من السنين والصاد الواعني قبل
 التاليسالين غزو من ذلك وهكذا وردي أنه
 ضريح بالصاد الزاي دونهما وضريح بها
 صنفه صدمج متحركة أله نحو صدف وصدف والياء الكثر
 منها ونحو من قوة كلبته وأجدها
 فيملا

بالمصارعة قليل أن تأتي بحرفين
 ساكنين فمخرجك من مخرج واحد من غيرة
 فصل ويكون في المثلين والمتقارين
 واجب عند سكون الأول إلا في المثلين الآتين
 في سأل وذات والآل لا يلف لتعذر ولا
 في نحو ووي وديا على المختار إذا خفف في
 نحو والواو ما وفي يوم وعبد تحركهما في كلمة
 ولا الحاق ولا ليس نحو تدين ذ إلا في نحو حي
 فأنه جان والآل نحو أقتل ونشغل ونشغل

ومثاني وتقل حركته ان كان قبله ساكن
غيره ليس بخويرة وسكون الوقف كالحركة ونحو
مكتني ومكتني ومناسيكم وما سلككم
باب كلمتين ويمتنع في الهمزة على الالف
وفي الالف وعند سكونه الثاني لغير الوقف
نحو ظلك ورسول الحسن ويمتنع مدغم نحو
رزة ولديزة وعند الاطلاق والنسب رنة
نحو ردة ودرزة وعند ساكن صحيح قبلهما
في كلمتين نحو رمة مالك وحمل قول القراء

على الاخفاء وجاز فيها سوى ذلك
ومعنى بهما ما تقاربا في المخرج او في صفة
مقلبه ومخارج الحروف ستة عشر تقريبا
ولا تكثر مخرج الهمزة والهاء والالف اقصى
والعين والحاء وسطه والغين والفاء ادناه
والظا اقصى اللسان وما فوقه واليك
بعض ما يليهما واليهم والسين والياء وسط
اللسان وما فوقه من الحنك واللسان او
احدى حافتيه وما يليهما من الاضراس

وأخرجها من الجايب الأيسر اليسرى واليمين
 ذوات طرفي اللسان إلى منتهاهما وتفاوتت
 ذلك وللتراعي بينهما ما يليهما والبطانة والقال
 والشا طرف اللسان وأصول الشا باللقا
 والزاي والسبب طرف اللسان والشا باللقا
 والقال والشاء طرف اللسان وطرف الشا باللقا
 والفاء باطن الشفة السفلى وطرف الشا باللقا
 والباء والواو والميم ما بين الشفتين ويخرج
 لمقعرج واضح والفصح ثمانية همزة بين يمين

ثلاثة

لثته والنون الحفظة تنحرف عنك والفاء باللقا
 وكما التفتيح والصاد كالزاي على ملئتين كالجيم
 ولما الصاد كملئتين والطاء كالثا والفاء
 كالباء والصاد الضعيفة والكاف كاه
 الجيم فتمت هذه وأما الجيم كالكاف والجيم
 كالنون فلا يتحقق ومنها المحذورة والميم
 ومنها الشدة والرخوة وما بينهما ومنها النون
 والميم والضعيفة والمحذورة ومنها حروف اللام
 والميم ومنها حروف القلقة والضعيفة والياء

لا والميم ومنها

ثلاثة

والمخيف والمكر والمأوي والمهتوت والمجهول
 ما يخرج جري النفس مع تحريك وهي ما عدا
 تسشراك خصفه والمهموسة بخلافها
 ومثله يفتق وكذلك وحالف بعضهم يجعل
 الصاد والطاء والنال والزاي والعين
 والغين والثامين المهموسة والكاف وال
 من المجهولة ورأى أن الشدة تاكل الجهر وال
 الشديك ما يخرج جري صوته عند استكانه
 فيخرج فلا يجري ويجمعها الجديك قطبت

والحقة بخلافها وما بينهما ما لا يفتح له الاختصاص
 فلا يجري ويجمعها المزوق عتا ومثلك بالحق
 والطنش والخل والمطبعة ما يفتق على غيره
 الحنك وهي الصاد والطاء والطاء والطاء
 والمنفحة بخلافها والمستعالية ما يفتق
 بها إلى الحنك وهي المطبعة والحاء والغين و
 القاف والمنخفضة بخلافها وخروف اللها فيه
 ما لا يفتحك سربا على أو خماسي عن شيء منها الشهو
 ويجمعها من يغفل والمضمة بخلافها لأن

مَهْمَتُهُمَا فِي بَيَانِ رُبَانِيٍّ أَوْ حَاجِيٍّ مِنْهَا وَخَرُفٍ
 الْقَلْقَلَةِ مَا يَنْفَعُ إِلَى الشَّدَّةِ وَمَا ضَعُفُ خَالِوُ
 وَتَجَمُّعُهَا قَدْ طُجَّ وَخَرُفُ الصَّغِيرِ يَنْفَعُ
 بِهَا وَيُحْيِي الصَّادَ وَالزَّايَ وَالْيَيْنَ وَاللَّيْنُ
 اللَّيْنُ وَالْمَخْرُفُ اللَّامُ لِأَنَّ اللَّسَانَ يَخْرُفُ بِهِ
 وَلِلْمُكْرَرِ الرَّاءُ لِيَتَعَيَّنَ اللَّسَانُ بِهِ وَالْحَاوِي بِهِ
 الْأَلِفُ لِإِتْسَاعِ هَوَاءِ الصَّوْتِ بِهِ وَالْمُسَوِّتُ
 النَّاءُ لِحِفَاثَتِهَا وَمَنْ قَصِدَ إِدْعَاءُ الْمُتَقَارِبِ
 فَلَهُ مَدٌّ مِنْ قَلْبِهِ وَالْقِيَاسُ قَلْبُ الْأَوَّلِ الْعَامِلِ

اللام

الدَّخِيلُ وَالدَّوَالِي وَالدَّوَالِي فِي جَمَلِهِ مِنْ تَامِ الْأَقْبَا
 فَتَحِي وَكَثْرَةُ تَغْيِيرِهَا وَتَحْسِمُ فِي مَعْلَمِهِمْ ضَعِيفٌ
 قَسِيئٌ وَأَصْلُهُ سِدْسٌ شَادٌ لِأَنَّهُ وَهْدٌ وَهْدٌ
 أَوْ ذِمَّةٌ أَوْ دِي الْخَلْقِ يَنْتَكِبُ
 رَاءُ وَمِنْ تَحْرِيكِ
 يَلَزِمُ مِنْ قَلْبِ أَوْ
 جَاوِزٌ فِي وَتَدْفِيقِهِمْ لَا
 مَرَّةٍ فِي مَرَايِقَارِ بِهَا الرَّاءُ
 فَمَا ادْعَمَا لِأَنَّ الْأَلِفَ

مَنْ

مَمْتَعَةً فِي بَيْعِ رَبَائِي أَوْ حَاجِي مِنْهَا وَفِي
الْقَلْبَةِ مَا يَنْفَعُ إِلَى الشَّقَةِ فِي مَا صَغَفَ فِي الْوَقْتِ
وَيَجْمَعُهَا قَدْ طُجَّ وَحُرُوفُ الصَّغِيرِ بِالنَّصِيفِ
بِهَا وَبِهَا الْقَادُ وَالْأَتَمُّ الْخَبْرُ

الَّذِينَ وَالْمُخْرِفُ

وَالْمُكْرَرُ الزَّاءُ الْقَرَارُ

لَا لِفَ لِيَسَاعَ هَوَاءُ

النَّاءُ لِحِفَاثِهَا وَمَتَّ

فَلَمْ يَبْدَأْ مِنْ قَلْبِهِ وَالْهَاءُ

أَلَا

أَدْعُوهُ أَوْ دَعَا لِي فِي جَمَلِهِ مِنْ نَاءٍ الْأَتَمُّ
فِيهِ وَلَكِنَّ تَغْيِيرَهَا وَتَحْمُ فِي مَعْنَاهُمْ ضَعِيفٌ
وَقِسْتُ وَأَصْلُهُ سِدْسٌ شَادَ لَا زَيْدٌ وَلَا عَمْرٌ
مِنْهَا فِي كَلِمَةٍ بِمَا وَدَّيَ الْحَالِ بَيْنَ رَكَبِي الْخَبْرُ
تَحْرُفُ وَوَدَّ وَشَاءَ مَعْنَاهُ وَمَنْ تَحْرُفُ لَمْ
يَقْدِرُوا وَطَلَا وَلَا وَتَدَا لِمَا يَنْزِمُ مِنْ تَقْدِيرِ
بِحَالِهِ فَيَا فَيَ وَطَيَّ وَجَا وَدَعَى وَتَدَفَّقَ عَمْرٌ لَا
تَضَعُ حُرُوفَ صَوْتِي شَيْئاً فِي مَا يَفَارِقُهَا الزَّاءُ
صَغِيرًا وَتَحْرُفُ سِدْسٌ وَلَيْتَ إِمَّا أَدْعُمَا لِأَنَّ الْأَتَمُّ

مَنْ

صية هما مئلين وأدعيت النون في الدوم والراء
للاهة نهر نهما في المير وان لم يتقاسم الغنما
الكا والواو لا يمكن ان يقاها وقد جاء في بعض
شأنهم وان غفر في وخف فيهم ولا حروف
الصغير في غير هامين في طباق على الأصح ولا
حروف الخلق في فخذ منه الا الحاء في العين
والهاو ومن ثم قالوا بها اذ تجردوا ولا تجاد بها
في الحاء والعين في الحاء والحاء في الهاء والراء
يقال بها حائين وجاء فيهم رخرج عن النكا

في النون الساكنة

والراء

والعين في الحاء والحاء في العين والفاء في
الراء والكاف في القاف والجيم في الجيم
واللام المعروفة مدغم وجوبا في مثلها وفي اللام
عند حرقا وعند المعروفة لا زير في تحويله من واو
في الواو والنون الساكنة مدغم وجوبا في
حروف من ملون والأصح انباء غنما في الواو
والياء واذا هابها في الدوم والراء وتقلب ميم
قبل الباء وتختفي في غير حروف الخلق فيكون
لها خمسة أحوال والمحركة تدغم جوارا ولقاء

والذل والثناء والفاو والذال والفاء يدغم بعضها
في بعض وفي الصاد والزاي والسين والاكلا
في خوف طان كان معة ايعام فهو ايان يكلم
اخرى وجمع بين ساكنين بحذف عنة النون
فمن يقول والصاد والزاي والسين اعم بعضها
في بعض والباء في الميم والفاء وقد تدغم نون الفعل
فيقال قتل وقتل وعلمهما مقتلون ومقتلون وقد
جاء مردين اتباعا وتدغم الفاء فيها وجوبا
على الوجهين نحو اتا رة واتا رة وتدغم فيها السين

فما ادخل الصاد عن الجمع لا مشايخ اتمع وتقلب
تدغم وفي الاطباء طاء وتدغم فيها وجوبا
في الطلب ونحو انا على الرحمن في اضطر وجاء
الثق في ويظم الاحياء فيضطر وشاذ اعل الصاد
في اضطر واضطر بلام مشايخ الطبر والمرب
وتقلب مع القال والذال والزاي والفاء تدغم
وجوبا في اذان وقوله في اذكر وجاء اذكر
واذا ذكر وضعيفا في اذان لا مشايخ اذان نحو
حيط وحطط وراذو علة في حطط وحطت

وَقَرَّتْ وَغَدَّتْ سَازِدٌ وَوَدَّ لَكُمْ نَامُ خَوْصًا قَوْلُ
وَسَنَابُزٍ وَأَوْصِلًا وَلَيْسَ قَوْلُهَا سَاكِنٌ صَحِيحٌ وَنَادِيًا
وَقَاعَلٌ فَيَا نَدْمُ فِيهِ التَّاءُ فَجَبَّ هَمزةً الْوَصْلُ
إِبْتِدَاءً خَوْصًا لِهَيْزَلٍ وَأَرْزَمُوا وَأَنَا قُلُوا وَأَادَارُوا
وَحَوْسَطَاعٌ مَدْعَا مَعَ بَقَاءِ صَوْتِ الْيَاءِ نَادِيًا
الحديث **أَخْلَاهُ إِلَى الرَّحْمَنِ** قَدْ تَقَدَّمَ وَجَاءَ
غَيْرُهُ فِي خَوْصٍ قَعْلٍ وَقَاعَلٍ وَفِي خَوْصٍ وَأَخْصٍ
وَقَطْلَتْ وَأَسْطَاعٌ وَتَسْطِيعٌ وَجَاءَ تَسْطِيعٌ
وَقَالُوا بَلَعَتْ بِرُوعِلَاءَ وَمِلَاءَ فِي بَنِي الْعَبْرَةِ عَلَى

الْمَاءِ مِنْ الْمَاءِ وَأَمَّا خَوْصٌ وَصَحِيحٌ فَسَادٌ وَعَلِيٌّ
نَوَاتٍ مَدْفُونٍ أَوِ الْيَاءِ الَّذِي تَمَلُّوا خِلَافِي
تَحْدُ خَدُّ فَالْأَصْلُ وَأَسْتَحْدُ مِنْ اسْتَحْدُ وَقِيلَ
إِنَّمَا لِي مِنْ نَامٍ أَخَذَ وَهُوَ أَشَدُّ وَخَوْصٌ وَفِي وَبَلَعَتْ
وَأَخِي قَدْ تَقَدَّمَ **سَلَامٌ عَلَى** مَعْنَى قَوْلِهِ
كَيْفَ يَكُونُ مِنْ كَيْفَ يَنْدَلُ لَنَا أَيْ إِذَا كَلِمَتُهَا
نَوَاتٍ وَأَعْمِلَتْ مَا تَقْبِضُهُ الْقِيَّاسُ كَيْفَ تَنْطَلِقُ
بِهِ وَقِيَّاسُ قَوْلِ أَجِي عَلَى أَنْ تَزِيدَ وَتَحْدُ
مَا خَدِفَ فِي الْأَصْلِ قِيَّاسًا وَقِيَّاسُ الْآخَرِ الْأَوَّلِ

يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ مَن ضَرَبَ مَضْرِبِي وَنَالَ بَطْنِي
مَضْرِي وَمِثْلَ اسْمِي وَغَدِي مَن دَعَا دَعْوِي وَدَعَا دَعْوِي
وَلَا يَخْلُفُ خَلْفِي وَلَا يَحْزَنُ حَزْنِي وَمِثْلَ صَحَابِي مَن دَعَا
دَعَايَا بَاتِقَاتِي إِذْ لَحَذْتُ فِي الْأَصْلِ وَمِثْلَ بَنِي
مَن عَمِلَ عَمَلِي وَمِن بَايَعٍ وَقَالَ بَيْعِي وَقَوْلِي بِالْظَهْرِ
الشَّوْبِيهِ لِّلْأَبَاسِ يَفْعَلُ وَمِثْلَ قَتْلِي مَن عَمِلَ
عَمَلِي وَمِن بَايَعٍ وَقَالَ بَيْعِي وَقَوْلِي بِالْأُظْهَارِ
لِّلْأَبَاسِ يَعْلِكُهُمْ وَلَا يَحْزَنُ مِثْلَ حَبْلِي مَن
كَسَرَتْ وَجَعَلَتْ لِقَضَائِي مِثْلَهُ مَا يَلْزَمُ

مِن فَعْلٍ أَوْ لَبْسٍ وَمِثْلَ أَلَمٍ مِّنْ وَائْتِ أَوْعٍ وَمِن
أَوْيْتِ أَوْ مَدْعَا لِرَجُوبِ الْوَاوِجِلَةِ فِي تَوَكُّبِ
وَمِثْلَ الْجُرْدِ مَن وَائْتِ أَيْتِي وَمِن أَوْيْتِ أَيْتِي
قَالَ أَحْيٍ وَمِن قَالَ أَحْيٍ قَالَ أَحْيٍ وَمِثْلَ أَوْزَةٍ مِّن
وَائْتِ أَبَاةٍ وَمِن أَوْيْتِ أَبَاةٍ مَدْعَا وَمِثْلَ بَنِي
مِن وَائْتِ أَيْتِي وَمِن أَوْيْتِ أَيْتِي وَمِثْلَ بَنِي
عَنْ مِثْلَ مَا شَاءَ اللَّهُ مَن أَوْقَى نَعَالَ مَالِكٍ مَّا لَاقَى
وَاللَّهُ عَلَى اللَّفْظِ وَالْأَلْفِ عَلَى وَجْهِ بَابِ عَلَى أَنَّهُ
فَعْلٌ وَاجَابَ فِي بَابِهِ مَالِكٍ أَوْ بَابِ عَلَى ذَلِكَ وَشَاءَ

ابو علي ابن خالويه عن مثل متطارد من الآلة قطنة
مفعلاً وخبر فقال أبو علي ماء فاجاب بما أصلي
وعلى الأكثر ماء وسئل ابن جني عن خالويه
عن مثل كوك من فأتى مخففاً محبباً جامعاً لآله
مضافاً إلى ياء منكم فحذف أيضاً فقال ابن جني
ومثل منكبوت من بعث يعقوب ومثل الطائر
أبوع مضمحاً ومثل أعذود من قلت وبعث أقر
فأبوع وقال أبو الحسن أقريل لأواب ومثل أعذود
أقرول وأبوع مطهراً ومثل مضروب من الفوق

مضروب

مقوي ومثل عصفور أوقيت ومن الغريب زوي
ومثل غنم من قضيت قض ومثل قد عملة قضية
كعب في التصغير ومثل قد عميلة قضوية ومثل
حصى قضوية وتقلب كرحية ومثل
قضوت ومثل جهم من قضيت ومن حيث
حيو ومثل حبلاب قضية ومثل خرجت
من قرء قرأت ومثل سبط قرأت ومثل أظن
أقرابات ومضاربة يقرئ مثل يقرع
الخط تصوير اللفظ بحروف حالية إلا أسماء الأفعول

إِذَا قُصِدَ بِهَا الْمُسَمَّى حَوْرُ ذَلِكَ الْكَبِيرِ عَيْنٌ قَالَا
فَأَمَّا بَلَّتْ هَذِهِ الصُّورَ جَعَلَهَا لَهَا سَمَاءً
حَطَّاءَ وَلَفْظًا وَلِذَلِكَ قَالَا الْخَلِيلُ لَمَّا سَأَلَ الْهَمَّ كَيْفَ
تَنْطِقُونَ بِالْخَيْرِ لِحَقِّهِ فَقَالَا أَجِبْهُمَا نَاطِقَةٌ
بِالْأَلْفِ وَلَمْ تَنْطِقُوا بِالسُّورِ عَنْهُ وَالْجَوَابُ جَاءَ
بِالْفَتْحِ الْمُسَمَّى فَإِنْ سَمِيَ بِهَا سَمِيَ الْخَيْرُ كَتَبَتْ لَهَا
وَفِي الْمَصْحُوفِ عَلَى أَصْلِهَا عَلَى الْوَجْهِ مِنْ خَوْرِ حَرْفٍ
وَلَمْ تَحْضَرْ فِي كُلِّ أَنْ تَكْتُبَ بِصُورٍ لَفْظُهَا
الْأَوَّلُ بِدَاءِهَا وَالْوَقْفُ عَلَيْهَا لَنْ تَمُوتَ حَوْرُهُ زَيْدًا

وَقَدْ زَيْدًا بِالْهَاءِ وَلَمْ يَمْلِكْ أَنْ تَعْبُدِيَهُ جِئَتْ
بِالْهَاءِ بِحَوْرٍ فِي الْحَارِ بِخَوْرٍ خَامٍ وَالْأَمْرُ وَعَلَامَتُهُ
الْأَمْرُ بِالْهَاءِ وَالْهَاءُ وَمِنْ تَمَّ كَتَبَتْ مَعَهَا لَفْظًا
وَكُنْتُ هَمَّ وَهَمَّ بَعِيْرُونَ وَإِنْ قُصِدَ بِالْهَاءِ
كُنْتُ هَمَّ وَهَمَّ بَعِيْرُونَ وَإِنْ قُصِدَ بِالْهَاءِ
تَمَّ كَتَبَتْ بِالْأَلْفِ أَمَّا زَيْدٌ وَمِنْهُ لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ
سَمِيَ وَمِنْ تَمَّ كَتَبَتْ نَاءً النَّائِبُ فِي خَوْرِ حَرْفٍ وَفِي
هَاءٍ وَمِنْ وَقِفَ بِالنَّائِبِ نَاءً بِحَوْرٍ لَحْظٍ
بَابٍ وَأَمَّا بَابُ بَابٍ نَامَتْ هَيْدٌ وَمِنْ تَمَّ

الْمُتَوَكِّلُ الْمُنْتَوَكِّلُ بِالْفِ وَغَيْرِ بِالْحَدَفِ وَإِذَا
 بَالَ لَمْ عَلَى الْأَكْثَرِ وَأَضْرِبَ ذَلِكَ وَكَانَتْ
 أَضْرِبَ بَوَاوٍ وَالْفِ وَأَضْرِبَ بِيَاءٍ وَهَلْ تَضْرِبُ
 بَوَاوٍ وَنُونٍ وَهَلْ تَضْرِبُ بِيَاءٍ وَنُونٍ وَلَكِنْ
 عَلَى لَفْظِهِ لَمْ تَضْرِبْ بِيَاءٍ وَلَمْ تَضْرِبْ نُونٍ وَصَدَّقَ
 وَقَدْ جَرَى خِصْبُهُ بِجَسْرِهِ وَمِنْ تَمَكُّبِ بَابٍ
 قَامَ بِعَيْنِيَاءٍ وَبَابُ الْقَاضِي بِالْيَاءِ عَلَى الْأَفْعِ فِيهَا
 وَمِنْ تَمَكُّبِ خَوَزِيدٍ وَزِيدٍ وَكَزِيدٍ مُتَعِلَّةٌ
 لَا يُؤَقَفُ عَلَيْهِ وَكَبِ مِنْكَ وَمِنْكُمْ وَضَرَبَكُمْ

نور

مُضَلَّاهُ لَا يَبْدَأُ بِهِ وَالنَّظَرُ بِهِ ذَلِكَ فِيهَا الْأَصْرُ
 تَخَصُّصُهُ وَفِيهَا خِلْفٌ يُؤْضِلُ أَوْ يَأْدِي وَتَقْصُرُ أَوْ يَدُ
 فَالْأَوَّلُ الْمَهْمُوزُ وَهُوَ أَوَّلُ وَوَسْطَا وَآخِرُ الْأَوَّلِ
 الْفِ مَطْلَقًا مِثْلُ أَحَدٍ وَلَحْدٍ وَابِلٍ وَالْوَسْطَا بِنَاءٍ
 سَاكِنٍ يَجْرِي حَرْكُهُ مَا قَبْلَهُ مِثْلُ يَأْكُلُ وَيَنْزِلُ
 وَيَنْسِلُ وَلَيْسَ مُنْجَرِّدًا قَبْلَهُ سَاكِنٌ فَيَكْتَبُ جَوْزِيًّا
 مِثْلَ يَسْأَلُ وَيَلُومُ وَيُسَمُّ وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْدِفُهَا أَوْ كُنَّا
 تَخْفِيفُهَا بِالتَّقْلِيلِ وَالْأَقَامَةِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْدِفُ
 الْمَفْتُوحَةَ فَقَطْ وَالْأَكْثَرُ عَلَى حَدَفِ الْمَفْتُوحَةِ

أَلَا يَعْلَمُ خُوسَالٌ وَنَهْمٌ مَنْ يَخْدِفُهَا فِي الْحَجَجِ
 مُتَعَرِّكٌ وَقَبْلَهُ مُتَعَرِّكٌ فَيَكْتَبُ عَلَى مَا يَسْتَهْلِكُ ذَلِكَ
 كَتَبَ خُوسَالٌ بِالْوَاوِ وَخُوسَالٌ بِالْيَاءِ وَكَتَبَ
 خُوسَالٌ وَلَوْهٌ وَنَيْسٌ وَمِنْ مُتَعَرِّكٌ وَدَوْفٌ
 وَدَوْفٌ يَحْرِقُ حَرَكَتِهِ وَجَاءَ فِي سُئُلِ نَقْرُونَ
 الْقَوْلَانِ وَالْآخِرُ إِنْ كَانَ مَا قَبْلَهُ سَاكِنًا
 خَدِفَ خُوسَالًا وَخَبَّ وَخَبَّ وَإِنْ كَانَ
 كَتَبَ خُوسَالًا مَا قَبْلَهُ سَاكِنًا كَانَ مِثْلَ قِرَاءَةِ
 وَيُقَرِّقُ وَدَوْفٌ وَيَقْرَأُ وَلَمْ يُقَرِّقْ وَلَمْ يَرُدِّ

والله

وَالْطَّرْفُ الْمَسْلُوكُ قَدْ عَلِمَ بِأَيْضَالِ عَيْنِهِ كَالْيَسْطِ
 خُوسَالٌ وَخُوسَالٌ وَخُوسَالٌ وَخُوسَالٌ وَدَوْفٌ
 وَدَوْفٌ وَخُوسَالٌ وَدَوْفٌ وَدَوْفٌ وَدَوْفٌ
 يَخْلُفُ أَلَا ذَلِكَ الْمُتَعَرِّكُ عَيْنٌ خُوسَالٌ وَكَأَنَّ
 وَكَأَنَّ خُوسَالًا لَيْسَ لَكُنْزِهِ أَوْلَى كَأَنَّ خُوسَالًا
 وَكَأَنَّ خُوسَالًا خُوسَالٌ وَدَوْفٌ وَدَوْفٌ
 خُوسَالٌ فِي النَّصْبِ وَنَهْمٌ وَنَهْمٌ وَنَهْمٌ
 يَكْتُبُ الْيَاءَ يَخْلُفُ قَدْ أَوْفَقُوا أَلَا لِلْبَسْرِ يَخْلُفُ
 خُوسَالٌ وَنَهْمٌ فِي الْمُنْتَهَى لَعَدَمِ الْمَلِكِ وَخُوسَالٌ وَخُوسَالٌ

وغيره في الأكل في الصورة أو في الشيء الأصلي
وغيره في غير جاني في الأكل في الصورة والشيء
وغيره في غير جاني في الأكل في الصورة والشيء
فقد وصلوا الحروف وبنيت عليها الحروف في قولنا
الحمد لله أنما كنن الكن وكلما اتبع الر
في قولنا ما عندني حسن وأين ما عندني وكل
ما عندني حسن وكذلك من ما ومن ما في الوجهين
وقد مكثنا من متبعتين مطلقا لوجوبه لا نقا
وله وصلوا متى لما يلزم من تعبير الياء وصلوا

الناصب

الناصب للفعل مع لا جلا في المخفضة نحو علمت
أن لا تقوم ووصلوا أن الشرطية بما ولا نحو
الأنفعلوا وأما تخافن وحذفت النون في الجمع
لتأكيد الاتصال ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ
في مذهب البناء فمن ثم كتبت الهزة ياء وتبوا
نحو الرجل على المذهبين متعلا لأن الهزة
كالعدم واختصارا للكثرة وأما الزيادة
فانهم زادوا بعدوا والجمع المستطرفة في الفعل ألفا
نحو أكلوا وشربوا فإني ما ومن وأوال عطف بخلاف

خوذة وهو يقرء ومن ثم كتبوا هذه التأكيد
بالف وفي المفعول بضم الف وفهم من يكسافي
خو شاربوا الماء منهم من يجذفها في الجمع وزادوا
في مائة الفاف فابنهما وبين منه والحققا المثنى
بمخلاف في الجمع وزادوا في غيره واوافر قابضة
وبين ثم مع البشارة ومن ثم لم يزدوا في النصب
وزادوا في أولئك واوافر قابضة وبين اليك
واجهي اولاد عليه وزادوا في اولي واوافر قابضة
وبين الى واجري اولاد عليه واما النقص فافهم

لتم اكلت من كلمة حرفا واحدا نحو
ومد واذا كروا جرى خوفاً بخلاف ويجلوف وعدا
واجتهده وبخلاف لاه التعريف سلقا نحو اللم
والرجل المؤمنة فليستين ولكن الذين يجليون الذي
والتي والذين الصواب لا يتفصل نحو الذين للشيعة
بلايين شرف وحمل الذين عليه وكذلك اللاون
واخوانه نحوهم وميروليا والذين بقياس و
بنايم الله الرحمن الرحيم لا الف للثمة بخلاف
بنايم الله وبنايم ربك ونحوه وكذا لا الف

بين ايمانيه والحقين مطلقا ونقصا من غير الجمل
والله ابر مطلقا حرا وابتداء الالف للالفين
بالتنوين بخلاف بالرجل ونحوه ونقصا مع الالف
الاولى منها اوله لام لغم ولين كراهه الجماع
تلك كاهات ونقصا من هو اسند باز في قوله
واضطر البات الف الوصل وجاء في نحو الرجل
الامر ونقصا من ان اذا وقع صفة بين
الفه مثل هذا امرين غير مختلفين في المتن ونقصا
الف هات مع الاسناد نحو هذا وهذا وهذا وهؤلاء

هذا هو الذي

هاتوا في قلبه فان جازت الكاف ر
نحو هذا ذاك وهذا من الاضمار الكافي ونقصا
الالف من ذلك واو لك ومن التثنية
ومن التثنية ولكن ونقصا كثير الواو من ابرهم
واستعمل وانحوت ونقصا الالف من عفا
وسلمان ومعاوية واما البدل فانهم كتبوا
كالف رابعة فصاعدا في ايم او قيل ياء الا
فيها قبلها ما لا يصح ياء الالف نحو يحيى ويحيى
علما واما الثانية فان كانت من ياء

هذا هو الذي

كَتَبَ يَاءً وَالْأَلِفَ وَمِنْهُمْ مَنْ كَتَبَ الْبَاءَ
 كَلِمَةً بِالْأَلِفِ وَعَلَى كَتَبَهُ بِالْيَاءِ فَإِنْ كَانَ هـ
 مُتَوْنًا فَالْحُزْنَ أَرَادَهُ كَذَلِكَ وَهُوَ قِيَاسُ الْمُبْدَرِ
 وَقِيَاسُ الْمَازِي بِالْأَلِفِ وَقِيَاسُ سَبْعِينَ مِائَةً
 بِالْأَلِفِ وَمِائَتَا أَلْفٍ وَمِائَتَا أَلْفٍ مِنَ الْوَاوِ
 بِالتَّثْنَةِ حَقَقًا وَعَصَوَاتٍ وَبِالْجَمْعِ حَقَقًا
 الْفَسَادِ وَالْعَنَوَاتِ وَبِالْمُرَّةِ حَقَقًا وَنَزْ
 وَبِزِيَادَةِ الْعَمَلِ الْإِنْفِصَالِ مِمَّنْ وَعَزْوُك
 وَبِالْمُضَارِعِ حَقَقًا وَبِغَيْرِهِ وَبِالْكَوْنِ الْعَلَاءِ

مکتبہ اسلامیہ
 اہل دینی
 مکتبہ اسلامیہ
 ۱۳۷۷

وَأَوَّلُ

في بيان الكيفية والظهور في ذلك
 في بيان الكيفية والظهور في ذلك
 في بيان الكيفية والظهور في ذلك

